1904
June 30
PaDr

748 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

INTE
6 Juin 1904
OT, SALLE Nº 6
deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

BREUGHEL, CHARLEMONT, CRÉPIN, DECAMPS, A. DE DREUX,
FROMENTIN, MALLET,
MANS, MEISSONIER, GUSTAVE MOREAU, PELOUSE,
J.-P. PIERRE, PILLEMENT, T. RIBOT, RICHTER, C. ROQUEPLAN,
PH. ROUSSEAU, SISLEY, ETC., ETC.

Aquarelles, Dessins, Pastels

PAR

A. BESNARD, CAZIN, GAVARNI, EUG. LAMI, ETC.

GRAVURES

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 30 Juin 1904

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Juin 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.62474

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS ET GRAVURES

1 — Dessins anciens et modernes, Gravures, Lithographies, Photographies.

2 — Reproductions de tableaux de maîtres, meubles et objets d'art. (Plusieurs cartons à diviser).

3 — *L'Angelus.*

Eau-forte, d'après MILLET.

4 — Eaux-fortes de K. BODMER, FORTUNY.

BARROIS

5 — *Jeunes Filles dans un parc.*

Dessin au bistre.

BESNARD (A.)

6 — *Tête de Femme appuyée sur un coussin.*
Pastel signé et daté : *1887*.

BOUCHER (École de)

7 — *L'Adoration des Bergers.*
Dessin au lavis de bistre.

CAZIN

8 — *Profil de Femme.*
Crayon noir.
Signé à droite.

CHAPELIER

9 — *Les Vendanges.*
Aquarelle.

FRAGONARD

10 — *Moine et Jeune Femme.*
Pastel.

FROMENTIN

11 — Études au crayon noir, huit dessins.

GAVARNI

12 — *Paysan Écossais.*

13 — *Mendiant.*

Deux aquarelles signées et datées.

LAMI (Eug.)

14 — *Condottieri.*

Aquarelle.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

15 — *Fleurs dans un vase de Chine et oranges.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ROLL

16 — *Un Fantassin.*

Crayon noir.
Signé à droite.

TOCHÉ (Charles)

17 — *Guerrier Mongol.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

TOCHÉ (Charles)

18 — *Portrait de Victor Hugo.*
Eau-forte signée F. Desmoulin.

19 — *Les Aveugles.*
Gravure par Debucourt, d'après Carl Vernet.

20 — *Route de Poissy.*

21 — *Route de Poste.*
Deux gravures par Debucourt, d'après Carl Vernet.

22 — *Les Époux curieux.*

23 — *L'Horoscope accompli.*
Deux gravures, d'après Freudeberg.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

ALBERTI (Henri)

24 — *Jeune Femme portant des fleurs.*
Signé à droite.

ANDREOTTI (F.)

25 — *Farniente.*

BOUCHER (Genre de)

26 — *Les Galants Jardiniers.*

BOUCHER (École de)

27 — *L'Été.*

28 — *L'Hiver.*

Deux dessus de portes.

BREUGHEL DE VELOURS (JEAN)

29 — *L'Air.*

Bon tableau, avec figures de VAN BALEN.

BREUGHEL DE VELOURS
(Genre de JEAN)

30 — *Danse paysanne.*

31 — *Vue de village.*

CHARLEMONT

32 — *Jardin de l'Alhambra.*

COMPTE-CALIX (F.)

33 — *Première tentation.*

CORRÈGE (Attribué au)

34 — *Cléopâtre.*

COYPEL (Genre de)

35 — *Le Char de la Paix.*

CRÉPIN

36 — *Paysage accidenté.*

DANLOUX (Attribué à)

37 — *Portrait d'Homme.*

DECAMPS

38 — *Le Mendiant.*

DREUX (Alfred de)

39 — *Retour de chasse à courre.*
Signé à droite.

FALERO (F.)

40 — *Bohémienne.*

FROMENTIN (Eugène)

41 — *Les mauresques.*

Drapées d'étoffes aux vives couleurs, quatre femmes sont assises à terre ou sur les marches d'une maison arabe, au sommet de laquelle on remarque un pigeonnier.

A droite et sur le fond, une ville s'élève sur un rocher dominant la mer, sous les rayons du soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

FYT (Attribué à Jean)

42 — *Singe, perroquet, fruits et oiseaux morts.*

Signé à gauche.

GÉRARD (Genre du Baron)

43 — *Pâris et Hélène.*

GIOTTO (École de)

44 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Fond d'or.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

45 — *Jeune Femme en buste.*

GUDIN (Genre de)

46 — *Marine par un temps brumeux.*

HEINTIUS (Attribué à)

47 — *Jeune Femme coiffée d'un bonnet blanc.*

MALLET

48 — *Le Repos du modèle.*
Signé et daté : *1822.*

MANS (Frédéric)

49 — *Paysage avec chaumière rustique.*
Signé et daté.

MEISSONIER

50 — *Vue d'Antibes.*
Étude signée du monogramme.

MIEL (Attribué à Jean)

51 — *Cour de ferme.*

MIEREVELT (Attribué à)

52 — *Portrait de Femme, en buste.*

MIGNARD (Attribué à Pierre)

53 — *Portrait de Madame de Montespan.*

MONNOYER (Attribué à Baptiste)

54 — *Fleurs dans un vase.*

MOREAU (Gustave)

55 — *Odalisque.*

Signé à gauche.

PELOUSE (G.)

56 — *Les Laveuses.*

Signé à droite.

PIERRE (J.-B.)

57 — *Les Petits Pêcheurs.*

Gracieux tableau décoratif.

POTTER (Genre de Paul)

58 — *Animaux au pâturage.*

REUBEN

59 — *Portrait d'un officier.*

Signé et daté : *1836.*

RIBOT (T.)

60 — *Nature morte.*

Un plat d'œufs, des huîtres, un morceau de bœuf, une cruche, un vase et un couteau, le tout posé à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

RIBOT (Germain)

61 — *Plat d'œufs et vases de grès.*

Signé.

RICHTER

62 — *L'Odalisque.*

RIGAUD (École de)

63 — *Portraits de Femmes.*

Deux pendants de forme ovale.

ROBERT (Attribué à Léopold)

64 — *Paysans napolitains.*

ROOS DE TIVOLI

65 — *Berger défendant son troupeau.*

ROQUEPLAN (Camille)

66 — *Enfants jouant dans les champs.*

ROUSSEAU (Ph.)

67 — *Poussins.*

RUBENS (École de)

68 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

SISLEY (A.)

69 — *Paysage.*

TERBURGH (D'après)

70 — *Le Message.*

VAN HOLLENBECKE (Abbé)

71 — *Fleurs et soleil au presbytère.*

72 — *Dans le jardin du presbytère.*

WATTEAU (D'après)

73 — *Femme assise dans un parc.*

ÉCOLE ALLEMANDE

74 — *Portrait d'Homme tenant une montre.*

ÉCOLE FLAMANDE

(DEUX PENDANTS)

75 — *Scènes de la Passion.*

ÉCOLE FLAMANDE

76 — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

77 — *Cérès.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — *Portrait d'un écrivain.*

ÉCOLE ITALIENNE

79 — *Vénus et l'Amour.*

ÉCOLE ITALIENNE

80 — *Moine au repos.*

ÉCOLE MODERNE

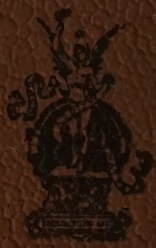
81 — *Figure nue.*

Daté : *10 octobre 76.*

ÉCOLE MODERNE

82 — Compositions décoratives dans le style de Boucher.

Sept toiles.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D21644